

Die mitteltönige Stimmung

c	+	10,3
cis	-	13,7
d	+	3,4
dis	-	20,5
es	+	20,5
e	-	3,4
f	+	13,7
fis	-	10,3
g	+	6,8
gis	-	17,1
as	+	23,9
a	±	0
b	+	17,1
h	-	6,8

Tabelle: Abweichungen von der gleichstufig temperierten Stimmung in Cent.

100 Cent = ein gleichstufig temperierter Halbton,
zwölfter Teil einer Oktave
+ höher, - tiefer

Das Komma wird bei der mitteltönigen Stimmung auf vier Quinten verteilt, deshalb ist sie eine Viertelkomma-Stimmung (mit reinen großen Terzen).

Stimmanweisung für Tasteninstrumente:

- a^1 als Ausgangspunkt (evtl. Stimmgabel)
- e^2 etwa mit 4 Schwebungen pro Sekunde tiefer als die reine Quinte über a stimmen,
- c^2 als rein stimmende große Terz unter e^2 stimmen,
- Oktaven c^2-c^1 , e^2-e^1 und a^1-a^2 stimmen,
- Die restlichen drei zu engen Quinten zwischen c^1 und a^2 einpassen.
Nun sind die vier engen Zentrumsquinten fixiert: $c-g-d-a-e$.
(Das syntonische Komma wurde auf 4 Quinten verteilt, deshalb die Klassifizierung in die Rubrik der Viertel-Komma-Stimmungen.)
- Schließlich werden alle anderen Töne als reine große Terzen gestimmt.
Bezüge: cis auf a , es auf g , f auf a , fis auf d , gis auf e oder as auf c , b auf d und h auf g .
Statt es kann auch die Taste dis auf h bezogen werden.

Es gibt keine enharmonischen Verwechslungen. Man muss sich bei den Obertasten für den einen oder anderen Ton (also z.B. für dis oder es) entscheiden, sofern das Instrument keine Subsemitonien hat.