

CLEARTUNE – Einprogrammierte Stimmungen

	Bezugsstimmungen				Gleichschw.		Streichinstrumente						
	Gleichstufig 1/12 pyth. Komma		Reine Stimmung		Gleichschwebende Stimmung		Strech Gitarre		Violinenfamilie = pythagoräisch				
	Hz	Cent	Hz	Cent	Hz	Cent	Hz	Cent	Hz	Cent	Hz	Cent	
C	261,6	0,0	264,0	15,6	261,6	0,0	261,6	0,0	260,7	-6,0			C
C#	277,2	0,0	275,0	-13,7	277,2	0,0	277,2	0,0	278,4	7,5			C#
D	293,7	0,0	293,3	-2,0	293,7	0,0	293,7	0,0	293,3	-2,4			D
Es	311,1	0,0	312,9	9,8	311,1	0,0	310,7	-2,2	309,0	-11,7			Es
E	329,6	0,0	330,0	2,0	329,6	0,0	329,2	-2,1	330,0	2,1			E
F	349,2	0,0	352,0	13,7	349,2	0,0	349,2	0,0	347,7	-7,5			F
F#	370,0	0,0	366,7	-15,6	370,0	0,0	369,9	-0,5	371,3	6,1			F#
G	392,0	0,0	396,0	17,6	392,0	0,0	391,9	-0,4	391,1	-4,0			G
G#	415,3	0,0	412,5	-11,7	415,3	0,0	415,3	0,0	417,7	10,0			G#
A	440,0	0,0	440,0	0,0	440,0	0,0	440,0	0,0	440,0	0,0			A
B	466,2	0,0	469,3	11,7	466,2	0,0	465,6	-2,2	463,5	-10,1			B
H	493,9	0,0	495,0	3,9	493,9	0,0	493,3	-2,1	495,0	3,9			H

	Pythagoräisch / Rein						Mitteltönig								
	Pythagoräisch (b)		Pythagoräisch Rein (#)		Standard Reine Intonation		1/3 synt. Komma – kl. Terzen		1/6 synt. Komma – abgeschwächt		2/7 synt. Komma – erw. od. Zarlino		Standard Aron 1/4-Komma		
	Hz	Cent	Hz	Cent	Hz	Cent	Hz	Cent	Hz	Cent	Hz	Cent	Hz	Cent	
C	260,7	-6,0	260,7	-6,0	264,0	15,8	264,0	15,8	262,4	5,3	263,5	12,5	263,2	10,6	C
C#	278,4	7,5	275,0	-13,8	275,0	-13,8	273,9	-20,7	276,1	-6,9	274,5	-16,9	275,0	-13,8	C#
D	293,3	-2,4	293,3	-2,4	293,3	-2,4	294,6	5,3	293,9	1,2	294,4	4,1	294,2	2,9	D
Es	309,0	-11,7	309,4	-9,5	316,8	31,4	316,8	31,4	312,9	10,0	315,7	25,4	314,8	20,5	Es
E	330,0	2,1	330,0	2,1	330,0	2,1	328,6	-5,3	329,3	-1,6	328,8	-4,2	329,0	-3,2	E
F	347,7	-7,5	347,7	-7,5	352,0	13,8	353,5	21,2	350,6	6,9	352,6	16,8	352,0	13,8	F
F#	371,3	6,1	366,7	-15,5	366,7	-15,5	366,7	-15,5	369,0	-4,7	367,3	-12,7	367,8	-10,3	F#
G	391,1	-4,0	391,1	-4,0	396,0	17,6	394,4	10,6	392,7	3,1	393,9	8,4	393,6	7,1	G
G#	417,7	10,0	412,5	-11,7	412,5	-11,7	409,1	-26,0	413,4	-7,9	410,3	-21,0	411,2	-17,2	G#
A	440,0	0,0	440,0	0,0	440,0	0,0	440,0	0,0	440,0	0,0	440,0	0,0	440,0	0,0	A
B	463,5	-10,1	463,5	-10,1	469,3	11,5	473,2	25,8	468,4	8,2	471,8	20,7	470,8	17,0	B
H	495,0	3,9	495,0	3,9	495,0	3,9	490,9	-10,5	493,0	-3,2	491,5	-8,4	491,9	-7,0	H

	Wohltemperiert																
	Aron-Neidhardt		Barnes' Bach		Fast-Gleichschwebend		Kellners Bach		Kirnberger III		Transp. Valotti/Young		Valotti (1754)		Werckmeister I/III (1691)		
	Hz	Cent	Hz	Cent	Hz	Cent	Hz	Cent	Hz	Cent	Hz	Cent	Hz	Cent	Hz	Cent	
C	263,2	10,6	262,5	5,9	261,8	1,3	262,9	8,6	263,4	11,9	262,5	5,9	262,5	5,9	263,4	11,9	C
C#	277,3	0,6	277,2	0,0	277,0	-1,2	276,9	-1,9	277,5	1,9	276,6	-3,8	277,2	0,0	277,5	1,9	C#
D	294,2	2,9	294,0	1,8	293,7	0,0	294,1	2,4	294,3	3,5	294,0	1,8	294,0	1,8	294,3	3,5	D
Es	311,9	4,4	311,8	3,9	311,1	0,0	311,6	2,8	312,2	6,1	311,1	0,0	311,8	3,9	312,2	6,1	Es
E	329,0	-3,2	329,3	-1,6	329,6	0,0	329,1	-2,6	328,9	-3,7	329,3	-1,6	329,3	-1,6	330,0	2,1	E
F	350,9	8,4	350,8	7,9	349,5	1,5	350,5	6,4	351,2	9,9	350,0	4,0	350,8	7,9	351,2	9,9	F
F#	369,7	-1,4	369,6	-1,9	369,8	-0,9	369,2	-3,7	370,0	0,0	368,7	-6,1	369,6	-1,9	370,0	0,0	F#
G	393,6	7,1	392,9	4,0	392,1	0,4	393,2	5,3	393,8	7,9	392,9	4,0	392,9	4,0	393,8	7,9	G
G#	415,9	2,5	415,8	2,1	415,2	-0,4	415,4	0,4	416,3	4,2	414,8	-2,1	415,8	2,1	416,3	4,2	G#
A	440,0	0,0	440,0	0,0	440,0	0,0	440,0	0,0	440,0	0,0	440,0	0,0	440,0	0,0	440,0	0,0	A
B	467,9	6,3	467,7	5,6	466,3	0,4	467,3	4,1	468,3	7,8	466,7	1,9	467,7	5,6	468,3	7,8	B
H	492,9	-3,5	493,9	0,0	493,7	-0,7	493,7	-0,7	493,3	-2,1	492,8	-3,9	492,8	-3,9	495,0	3,9	H

	Französisch												
	Frühe franz. Stimmung		Homogene franz. - 1/5 Komma		Rameau		Rousseau II		Rousseau III		Rousseau IV		
	Hz	Cent	Hz	Cent	Hz	Cent	Hz	Cent	Hz	Cent	Hz	Cent	
C	263,2	10,6	262,7	7,3	263,2	10,6	263,2	10,6	263,2	10,6	263,2	10,6	C
C#	275,0	-13,8	276,4	-5,0	276,9	-1,9	275,9	-8,1	275,9	-8,1	275,9	-8,1	C#
D	294,2	2,9	294,1	2,4	294,2	2,9	294,2	2,9	294,2	2,9	294,2	2,9	D
Es	312,5	7,8	310,9	-1,1	312,6	8,3	310,7	-2,2	311,0	-0,6	310,7	-2,2	Es
E	329,0	-3,2	329,2	-2,1	329,0	-3,2	329,0	-3,2	329,0	-3,2	329,0	-3,2	E
F	352,0	13,8	350,3	5,4	352,0	13,8	350,9	8,4	350,9	8,4	350,9	8,4	F
F#	367,8	-10,3	368,5	-7,0	369,0	-4,7	368,2	-8,4	367,8	-10,3	367,8	-10,3	F#
G	393,6	7,1	393,1	4,9	393,6	7,1	393,6	7,1	393,6	7,1	393,6	7,1	G
G#	413,8	-6,3	414,6	-2,9	413,8	-6,3	413,8	-6,3	413,8	-6,3	413,8	-6,3	G#
A	440,0	0,0	440,0	0,0	440,0	0,0	440,0	0,0	440,0	0,0	440,0	0,0	A
B	470,8	17,0	466,7	1,9	469,3	11,5	467,3	4,1	467,4	4,5	467,3	4,1	B
H	491,9	-7,0	492,5	-4,9	491,9	-7,0	491,9	-7,0	491,9	-7,0	491,9	-7,0	H

	Benutzerdefinierte Stimmungen												
	Genau Mitteltönig (1/4-Komma)		1/6 Komma Subsemi #		1/6 Komma Subsemi b		Neidhardt 1732 Kleine Stadt		Neidhardt 1732 Für das Dorf		Pythagoräisch nach Tonnamen (Centangabe nirgends gerundet)		
	Hz	Cent	Ton	Cent	Ton	Cent	Cent	Cent	Cent	Cent	Hz	Cent	
C	263,2	10,4		5,9		5,9		5,9		5,9	260,7	-5,9	C
C#	275,0	-13,8	cis	-7,9	des	15,7		0,0		0,0	278,4	7,8	C#
D	294,2	3,2		2,0		2,0		2,0		2,0	293,3	-2,0	D
Es	314,8	20,7	es	11,8	es	11,8		2,0		2,0	309,0	-11,7	Es
E	329,0	-3,3		-2,0		-2,0		-1,9		-3,9	330,0	2,0	E
F	352,0	13,8		7,9		7,9		3,9		3,9	347,7	-7,8	F
F#	367,8	-10,3	fis	-5,9	fis	-5,9		-1,9		-1,9	371,3	5,9	F#
G	393,5	6,8		4,0		4,0		3,9		5,9	391,1	-3,9	G
G#	411,2	-17,1	gis	-9,8	as	13,7		2,0		0,0	417,7	9,8	G#
A	440,0	0,0		0,0		0,0		0,0		0,0	440,0	0,0	A
B	470,8	17,0	b	9,8	b	9,8		2,0		3,9	463,5	-9,8	B
H	491,9	-6,9		-4,0		-4,0		-1,9		-1,9	495,0	3,9	H